



**Muster für einen Studienbericht AME:
im Fach Englisch GK**

**1. Prüfungsteil (schriftliche Prüfung)
ergänzend: 1. Prüfungsteil (mündliche Prüfung)**

I. Inhalte:	II. Kompetenzen:	III. individuelle Konkretisierung der Angaben zur Vorbereitung		
		1. inhaltlich	2. fachmethodisch	3. verwendete Lern- und Arbeitsmaterialien (hier werden mögliche Beispiele genannt)
gem. Kernlehrplan und fachl. Vorgaben für das Abitur im Jahr 2017	a) Funktionale kommunikative Kompetenzen b) Text- und Medienkompetenz			
<p>Inhalt – soziokulturelles Orientierungswissen</p> <p>Alle folgenden Themenfelder und inhaltlichen Konkretisierungen wurden auf der Grundlage von unterschiedlichen Textformaten und Medien (s. individuelle Konkretisierung) erarbeitet:</p> <p><u>Themenfelder:</u> Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Erwachsener: <u>Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international</u> –</p>	<p>a) Die folgenden funktionalen kommunikativen Kompetenzen wurden im Zusammenhang mit den Themenfeldern des soziokulturellen Orientierungswissens umgesetzt</p> <p><u>Leseverstehen</u> Umfangreichere, komplexere, authentische Texte zu den Themen des soziokulturellen Orientierungswissens (SOW) verstehen, d.h.: - Sach- und Gebrauchstexten, literarischen Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Information in den Kontext der</p>	<p>Texte (hier werden mögliche Beispiele genannt):</p> <p>Sach- und Gebrauchstexte aus Medien der öffentlichen Kommunikation (z.B. <i>Guardian, Times, ...</i>), Sachbüchern, Lexika und aus Lehrwerken (z.B. <i>Pathway,...</i>); <i>blogs</i> und <i>webpages</i></p> <p>Zeitgenössischer Roman, Romanauszüge, Kurzgeschichte</p>	<p>(schriftliche und mündliche) Übungen zur Textanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ermittlung von Inhalt und Erzähl- und Argumentationsstrukturen; • Argumentationsanalyse, Stilanalyse, • Analyse der rhetorischen Mittel und der Mittel zur Dramen- und Filmanalyse • Erstellung von 	<p>Für alle Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens wurden zur methodischen und inhaltlichen Vorbereitung die jeweiligen Kapitel der gängigen Lehrwerke und Unterrichtsmaterialien sowie Abiturtrainer der Schulbuchverlage genutzt.</p> <p>Thematisch relevante Beiträge wurden Podcasts des <i>Guardian</i> und der <i>BBC Four Radio</i></p>



<p><u>Englisch als lingua franca</u> – u.a. mit der Schwerpunktsetzung: <i>Studying in a globalized world</i></p> <p>Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten und ihre historischen Hintergründe: <u>Das Vereinte Königreich im 21. Jahrhundert</u> - <u>Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel</u>, u.a. mit den Schwerpunktsetzungen: <i>Tradition and change in politics and society</i>: - <i>monarchy and modern democracy</i>;</p> <p><u>Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA</u> u.a. mit den Schwerpunktsetzungen: <i>Freedom and justice</i>: <i>Myths and realities</i></p>	<p>Gesamtaussage einordnen</p> <p>- implizite Informationen, auch Einstellungen und Meinungen, erschließen</p> <p><u>Schreiben:</u> Zusammenhängende Texte zu den Themen des SOW ziel- und adressatengerecht verfassen, d.h.: - unter Beachtung der jeweiligen Textsortenmerkmale Sach- und Gebrauchstexte (<i>letter: formal letter, letter to the editor, personal letter; speech script, written interview, talk, public/formal speech, debate statement, newspaper article: report, comment</i>) verfassen - eigene Standpunkte differenziert begründen und belegen, widerlegen und gegeneinander abwägen, - Texte durch den Einsatz angemessener sprachlicher Mittel ziel- und adressatengerecht gestalten</p> <p><u>Hörverstehen:</u> -aus komplexeren, authentischen auditiven Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen</p>	<p>en</p> <p>Zeitgenössisches Drama und Dramenauszüge, Auszüge aus der Verfilmung eines Shakespeare-Dramas Drehbuchauszüge</p> <p>Zeitgenössische Gedichte, songs</p> <p>Cartoons</p> <p>Spielfilme, Dokumentarfilme</p> <p>Radiomitschnitte aus Nachrichtensendungen, Interviews, Reden, Diskussionen, Hintergrundberichten, Auszüge aus Hörbüchern und Hörspielen</p>	<p>Stichwortauszeichnung en zur Bearbeitung eines Textes als Vorbereitung einer Präsentation</p> <p>Anwendung von Methoden der (schriftlichen) Textarbeit, z.B. Prüfung der Intensionsangemessenheit, Zitieren, Mittel der Leserlenkung im Rahmen schriftlicher und mündlicher Übungen</p> <p>Kreatives Schreiben: Verfassen von Leserbriefen und kurzen Redetexten</p> <p>Rezeption von Hörtexten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mündliche und schriftliche Wiedergabe von Einzelinformationen aus Hörtexten 	<p>entnommen</p> <p>Weitere verwendete Texte:</p> <p>Film: <u>The King's Speech</u></p> <p>Kurzgeschichten von Hanif Kureishi (auch als Hörbuch)</p> <p>Roman: F. Scott Fitzgerald: <u>The Great Gatsby</u></p> <p>Shooting Script/Film: <u>Andrew Niccol: The Truman Show</u></p> <p>Drama: A. Miller: <u>Death of a Salesman</u></p> <p>Lyrik: Allen Ginsberg: <u>A Supermarket in California</u></p>
--	--	---	---	---



<p><u>Postkolonialismus</u> = <u>Lebenswirklichkeit</u> <u>en in einem</u> <u>weiteren</u> <u>anglophonen</u> <u>Kulturraum</u>, u.a. mit den Schwerpunktsetzu ng: <i>India:</i> <i>Faces of a rising</i> <i>nation</i></p> <p><u>Literatur und</u> <u>Medien in ihrer</u> <u>Bedeutung für den</u> <u>einzelnen und die</u> <u>Gesellschaft:</u> u.a. mit den Schwerpunktsetzu ngen: <i>The impact of</i> <i>Shakespearean</i> <i>drama on young</i> <i>audiences today</i> <i>-study of film</i> <i>scenes</i></p> <p>- <i>Visions of the</i> <i>future:</i> - <i>utopia and</i> <i>dystopia</i></p>	<p>gemäß der Hörabsicht erfassen -Stimmungen und Einstellungen der Sprecher erfassen -geeignete Verarbeitungsstile (globales, selektives und detailliertes Hörverstehen) entsprechend dem Hörauftrag bzw. dem Verstehensinteresse nutzen</p> <p>Zusätzliche Kompetenzen für evtl. mündliche Prüfungen (1. PT):</p> <p><u>Hörverstehen:</u> -In unmittelbar erlebter Kommunikation Einzelinformationen, Stimmungen und Haltungen des Sprechenden erfassen</p> <p><u>Sprechen:</u> -Gespräche situationsangemessen führen -Arbeitsergebnisse sprachlich strukturiert, anlassbezogen und der Aussageabsicht entsprechend fokussiert vortragen -Sachverhalte aus den verschiedenen Themenbereichen des SOW in einem zusammenhängenden Vortrag strukturiert darstellen, Aussagen</p>		<p>unter Nutzung eines selektiven oder detaillierten Hörversteh ens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ermitteln einer Gesamtaus sage aus einem auditiv präsentiert en Text unter Nutzung eines globalen Hörversteh ens • Schriftliche Bearbeitun g von geschlosse nen und halboffenen Aufgaben zur Überprüfun g des Hörversteh ens auf der Grundlage von Sachtexten , u.a durch.: ○ Multiple- choice- Aufgaben; ○ Richtig- Falsch- Aufgaben mit/ohne 	<p><u>M.L. King: I</u> <u>have a Dream</u> <u>(Audioaufnahme</u> <u>)</u></p> <p>B. Obama: <u>Inaugural</u> <u>Address</u> (20th January, 2009)</p> <p>Film: <u>Slumdog</u> <u>Millionaire</u></p> <p>Romanauszüge aus: Arundhati Roy: <u>The God of</u> <u>Small Things</u></p> <p>Film: <u>Macbeth</u></p> <p>Rede: Malala Yousafzai: <u>Speech at the</u> <u>United Nations</u></p>
--	---	--	---	---



<p>Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen: <u>Chancen und Risiken der Globalisierung</u> - u.a. mit den Schwerpunktsetzungen: <i>-Studying and working in a globalized world;</i> <i>-India: Faces of a rising nation;</i> <i>-Globalization and global challenges: - lifestyles and communication</i></p>	<p>in Texten problematisieren und kommentieren -eigene Standpunkte und Problemstellungen darlegen, begründen und erörtern -für eigene sprachliche Defizite flexible Kompensationsstrategien entwickeln - ein erweitertes Repertoire an typischen Aussprache- und Intonationsmustern weitgehend sicher nutzen</p> <p><u>Verfügen über sprachliche Mittel:</u> ein breites Spektrum sprachlicher Mittel funktional einsetzen, d.h.:</p> <p>-die englische Sprache als Arbeitssprache auf der Grundlage eines differenzierteren, allgemeinen und themenbezogenen Wortschatzes sowie eines entsprechenden Funktions- und Interpretationswortschatzes verwenden;</p> <p>-differenzierte grundlegende und komplexe grammatische Strukturen funktional sicher verwenden</p>		<p>Begründung o Lückentextaufgaben</p> <p>Mündliche und schriftliche Erörterung zentraler Aussagen von Sachtexten aus Lehrbüchern der SII</p> <p>Schriftliche Bearbeitungen (auch als Grundlage von mündlichen Präsentationen):</p> <p>Bearbeitung von Aufgabenbeispielen aus Textsammlungen und Abiturtrainern der Schulbuchverlage</p> <p>Bearbeitung ausgewählter Beispielaufgaben insb. zur Mediation und zur Überprüfung des Hörverstehens</p>	<p>Romanauszüge aus: Aldous Huxley: <u>Brave New World</u></p> <p>T.C. Boyle: <u>A Friend of the Earth</u></p> <p>L.van Dijk: <u>African Kids</u></p>
---	--	--	--	--



	<p>b) Die folgenden Text- und Medienkompetenzen wurden im Zusammenhang mit den Themenfeldern des soziokulturellen Orientierungswissens umgesetzt:</p> <p>Analytisch-interpretierende und produktionsorientierte Textbearbeitungsmethoden sicher und gezielt verwenden, d.h.:</p> <p>-Gesamtaussage von Texten benennen, Hauptaussagen strukturiert zusammenfassen -Texte in Bezug auf Aussageabsicht, (auch akustische) Darstellungsform, Wirkung, soziokulturelle Hintergründe (beleggestützt) deuten und vergleichen; -Textsortenmerkmale und den Zusammenhang von Inhalt und sprachlichen, strukturellen und grafischen Darstellungsmitteln (z.B. Cartoons) beachten -auf der Grundlage des SOW sowie des eigenen Weltwissens und individueller</p>		<p>- Quelle: Qualitäts- und Unterstützungsagentur NRW – www.schulentwicklung.nrw.de/Lehrplaene/Lehrplannavigator-gymnasiale-oberstufe/englisch/hinweise-und-beispiele/hinweise-und-beispiele.html</p> <p>KMK-Bildungsstandards: www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen/beschluesse/2012/2012_10_18-Bildungsstandards-Fortgefasst-FS-Abi.pdf</p> <p>Beispiele bearbeiteter Aufgaben:</p> <p>Analyse der Erzählperspektive in „H. Kureishi: <u>My Son the Fanatic</u>“</p> <p>Darstellung des American</p>	
--	---	--	--	--



	<p>Rezeptionserfahrungen begründet Stellung beziehen</p>		<p><u>Dream in S. Fitzgerald: The Great Gatsby</u></p> <p>Summary des <i>plot</i> von <u>“Death of a Salesman”</u></p> <p>Zusammenfassung der zentralen Aussagen aus M.L. King’s <u>I have a Dream</u></p> <p>Analyse der Zielsetzung der Rede von B. Obama’s <u>Inaugural Address</u> unter Berücksichtigung seiner Verarbeitung der Motive des American Dream</p> <p>Analyse der Metaphorik und des Amerikabildes in C. Sandburg: <u>„Chicago“</u></p> <p>Erörterung von Chancen und Risiken der Globalisierung ausgehend von Sachtext <u>African Kids</u> (Auszug)</p>	
--	--	--	---	--



			<p>Erörterung der Frage nach der Aktualität der Behandlung von <u>Macbeth</u> im Englischunterricht des 21. Jahrhunderts</p> <p>Wiedergabe und Erörterung der Redeziele Malala <u>Yousafzais Speech at the United Nations</u></p> <p>Erörterung der Frage nach der Aktualität des Romans <u>Brave New World</u></p>	
--	--	--	---	--

Anmerkungen:

Als Grundlage meiner Abiturvorbereitung habe ich den Kernlehrplan (2014) sowie die Vorgaben für die Abiturprüfung 2017 zur Kenntnis genommen.

Im Rahmen meiner Vorbereitung habe ich inhaltliche Bezüge zwischen den Fokussierungen der einzelnen Themenfelder des Soziokulturellen Orientierungsrahmens hergestellt.

Zur Vorbereitung auf die schriftliche Abiturprüfung im Grundkurs Englisch habe ich schriftliche Analysen (Beispiele s.o.) eingeübt und das Hörverstehen auditiv präsentierter Texte als Grundlage für eine schriftliche Bearbeitung trainiert. Aufgaben aus den verschiedenen Oberstufenbüchern, Workbooks etc. habe ich als weitere



Grundlage zur Erweiterung meiner Kenntnisse und Schreibfähigkeiten herangezogen.

Für eine evtl. mündliche Prüfung habe ich unter Berücksichtigung der o.g. Kompetenzerwartungen und Themenbereiche Vorträge vorbereitet und stichpunktgestützt mündlich präsentiert.

Mit den Aufgabenstellungen und Operatoren schriftlicher Klausurbeispiele und mündlicher Prüfungsbeispiele habe ich mich intensiv beschäftigt.

(Datum)

(Unterschrift)