



**im Fach Englisch LK**

**1. Muster für einen Studienbericht  
Prüfungsteil (schriftliche Prüfung)**

**NAME:**

**ergänzend: 1. Prüfungsteil (mündliche Prüfung)**

I. Inhalte:	II. Kompetenzen:	III. individuelle Konkretisierung der Angaben zur Vorbereitung		
		1. inhaltlich	2. fachmethodisch	3. verwendete Lern- und Arbeitsmaterialien (hier werden mögliche Beispiele genannt)
gem. Kernlehrplan und fachl. Vorgaben für das Abitur im Jahr 2017	a) Funktionale kommunikative Kompetenzen b) Text- und Medienkompetenz			
Inhalt – soziokulturelles Orientierungswissen  Alle folgenden Themenfelder und inhaltlichen Konkretisierungen wurden auf der Grundlage von unterschiedlichen Textformaten und Medien (s. individuelle Konkretisierung) erarbeitet:  <u>Themenfelder:</u> Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Erwachsener: <u>Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international</u> –	a) Die folgenden funktionalen kommunikativen Kompetenzen wurden im Zusammenhang mit den Themenfeldern des soziokulturellen Orientierungswissens umgesetzt  <u>Leseverstehen</u> Umfangreiche, komplexe authentische Texte zu den Themen des soziokulturellen Orientierungswissens (SOW) verstehen, d.h.: - Sach- und Gebrauchstexten, literarischen Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und	Texte (hier werden mögliche Beispiele genannt):  Sach- und Gebrauchstexte aus Medien der öffentlichen Kommunikation (z.B. <i>Guardian, Times, ...</i> ), Sachbüchern, Lexika und aus Lehrwerken (z.B. <i>Pathway,...</i> ); <i>blogs</i> und <i>webpages</i>  Zeitgenössische Romane, Romanauszüge, Kurzgeschichte	Schriftliche Übungen zur Textanalyse: <ul style="list-style-type: none"> <li>Ermittlung von Inhalt und Erzähl- und Argumentationsstrukturen;</li> <li>Argumentationsanalyse, Stilanalyse,</li> <li>Analyse der rhetorischen Mittel und der Mittel zur Dramen- und Filmanalyse</li> <li>Erstellung von Stichwortaufzeichnung</li> </ul>	Für alle Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens wurden zur methodischen und inhaltlichen Vorbereitung die jeweiligen Kapitel der gängigen Lehrwerke und Unterrichtsmaterialien der Schulbuchverlage genutzt.  Thematisch relevante Beiträge wurden Podcasts des <i>Guardian</i> und der <i>BBC Four Radio</i> entnommen



<p><u>Englisch als lingua franca</u> – u.a. mit der Schwerpunktsetzung: <i>Studying in a globalized world</i></p> <p>Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten und ihre historischen Hintergründe: <u>Das Vereinte Königreich im 21. Jahrhundert</u> - <u>Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel</u>, u.a. mit den Schwerpunktsetzungen: <i>Tradition and change in politics and society:</i> - <i>monarchy and modern democracy;</i> - <i>multicultural society</i></p> <p><u>Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA</u> u.a. mit den Schwerpunktsetzungen: <i>Freedom and</i></p>	<p>diese Information in den Kontext der Gesamtaussage einordnen</p> <p>- implizite Informationen, auch feinere Nuancen von Einstellungen und Meinungen erschließen</p> <p><u>Schreiben:</u> Zusammenhängende Texte zu den Themen des SOW ziel- und adressatengerecht verfassen, d.h.:</p> <p>- unter Beachtung der jeweiligen Textsortenmerkmale Sach- und Gebrauchstexte (<i>letter: formal letter, letter to the editor, personal letter; speech script, written interview, talk, public/formal speech, debate statement, newspaper article: report, comment</i>) verfassen</p> <p>- eigene Standpunkte differenziert begründen und belegen, widerlegen und gegeneinander abwägen, - Texte durch den Einsatz angemessener sprachlicher Mittel ziel- und</p>	<p>en</p> <p>Zeitgenössische Dramen und Dramenauszüge, Shakespeare-Drama, Drehbuchauszüge</p> <p>Zeitgenössische und historische Gedichte,</p> <p>Cartoons</p> <p>Spielfilme, Dokumentarfilme</p> <p>Radiomitschnitte aus Nachrichtensendungen, Interviews, Reden, Diskussionen, Hintergrundberichten, Auszüge aus Hörbüchern und Hörspielen</p>	<p>en zur Bearbeitung eines Textes als Vorbereitung einer Präsentation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erörterung zentraler Aussagen von Sachtexten in Lehrbüchern der SII</li> </ul> <p>Kreatives Schreiben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfassen eines inneren Monologs aus der Sicht eines fiktionalen Charakters</li> <li>• Wechsel der Erzählperspektive</li> <li>• Fortsetzung oder Ergänzung von Erzähltexten oder Dramen-/Drehbuchauszügen</li> <li>• Verfassen von Leserbriefen und kurzen</li> </ul>	<p>Weitere Texte:</p> <p>Film: My Beautiful Laundrette The King's Speech</p> <p>Kurzgeschichten von Hanif Kureishi (auch als Hörbuch)</p> <p>Roman: F. Scott Fitzgerald: <u>The Great Gatsby</u></p> <p>Drama: A. Miller: <u>Death of a Salesman</u></p> <p>Lyrik: Carl Sandburg: <u>Chicago</u> Allen Ginsberg: <u>A Supermarket in California</u></p> <p><u>M.L. King: I have a Dream</u> (Audioaufnahme)</p> <p>B. Obama:</p>
---	---	--	---	--



<p><i>justice: Myths and realities</i></p> <p><u>Postkolonialismus</u> = <u>Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum</u>, u.a. mit den Schwerpunktsetzungen: <i>India: from postcolonial experience to rising Nation</i></p> <p><u>Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den einzelnen und die Gesellschaft:</u> u.a. mit den Schwerpunktsetzungen: <i>The impact of Shakespearean drama on young audiences today -study of extracts and film scenes</i></p>	<p>adressatengerecht gestalten</p> <p><u>Hörverstehen:</u> -aus umfangreichen und komplexen auditiven Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen gemäß der Hörabsicht (s. Aufgabenstellung) trotz einer möglichen Beeinträchtigung des Verständnisses durch situationsbedingte Hintergrundgeräusche erfassen -Stimmungen, Einstellungen und die Beziehung von Sprechenden durch inferierendes Hörverstehen erschließen -geeignete Verarbeitungsstile (globales, selektives und detailliertes Hörverstehen) entsprechend dem Hörauftrag bzw. dem Verstehensinteresse nutzen</p> <p><u>Verfügen über sprachliche Mittel:</u> ein breites Spektrum sprachlicher Mittel funktional, variabel und flüssig einsetzen, d.h.:</p>		<p>Redetexten</p> <p>Anwendung von Methoden schriftlicher Textarbeit, z.B. Prüfung der Intensionsangemessenheit, Zitieren, Mittel der Leserlenkung im Rahmen schriftlicher Übungen</p> <p>Rezeption von Hörtexten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiedergabe von Einzelinformationen aus Hörtexten unter Nutzung eines globalen, selektiven oder detaillierten Hörverstehens</li> <li>• Ermitteln einer Gesamtausgabe aus einem auditiv präsentierten Text unter Nutzung eines globalen Hörverstehens</li> </ul>	<p><u>Inaugural Address</u> (20<sup>th</sup> January, 2009)</p> <p>Romanauszüge aus: Arundhati Roy: <u>The God of Small Things</u></p> <p>Film: <u>Ghandi</u></p> <p>Drama: W.Shakespeare: <u>Macbeth</u>, Auszüge aus <u>Romeo and Juliet</u></p> <p>Lyrik: W. Shakespeare: <u>Sonnet 18, 116</u></p> <p>Film: <u>Macbeth</u></p>
---	---	--	--	--



<p>- <i>Visions of the future:</i> <i>ethical issues of scientific and technological progress</i> - <i>utopia and dystopia</i></p> <p>Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen: <u>Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft</u>, u.a. mit den Schwerpunktsetzungen: - <i>Visions of the future:</i> <i>ethical issues of scientific and technological progress</i> - <i>utopia and dystopia</i> <i>Globalization and global challenges:</i> <i>-Economic and ecological issues</i></p> <p><u>Chancen und Risiken der Globalisierung</u> - u.a. mit den Schwerpunktsetzungen: - <i>Studying and working in a globalized world;</i></p>	<p>-die englische Sprache als Arbeitssprache auf der Grundlage eines differenzierten, allgemeinen, thematischen Wortschatzes sowie eines entsprechenden Funktions- und Interpretationswortschatzes verwenden;</p> <p>-differenzierte grundlegende und komplexe grammatische Strukturen funktional sicher verwenden</p> <p>-Regelmäßigkeiten der englischen Orthografie und Zeichensetzung beherrschen</p> <p>Zusätzliche Kompetenzen für evtl. mündliche Prüfungen (1. PT)</p> <p><u>Hörverstehen:</u> -in unmittelbar erlebter Kommunikation Einzelinformationen, Stimmungen und Haltungen des Sprechenden erfassen</p> <p><u>Sprechen:</u></p>		<p>ens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Bearbeitung von geschlossenen und halboffenen Aufgaben zur Überprüfung des Hörverstehens auf der Grundlage von Sachtexten, u.a. durch.:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Multiple-choice-Aufgaben;</li> <li>○ Richtig-Falsch-Aufgaben mit/ohne Begründung</li> <li>○ Lückentextaufgaben</li> </ul> </li> </ul> <p>Schriftliche Bearbeitungen:</p> <p>Bearbeitung von Aufgabenbeispielen aus Textsammlungen und Abiturtrainern der Schulbuchverlage</p>	<p>Film: <u>Gattaca</u></p> <p>Romanauszüge aus: Aldous Huxley: <u>Brave New World</u> T.C. Boyle: <u>A Friend of the Earth</u></p> <p>L. van Dijk: <u>African Kids</u></p>
---	--	--	---	---



<p>-The role of the United Nations in international politics at the beginning of the 21<sup>st</sup> century;          -India: From post colonialism to rising nation;          -The role of the United States in the international politics at the beginning of the 21<sup>st</sup> century;          -Globalization and global challenges:          - Economic and ecological issues</p>	<p>-Arbeitsergebnisse sprachlich strukturiert, anlassbezogen und der Aussageabsicht entsprechend fokussiert vortragen          -Sachverhalte aus den verschiedenen Themenbereichen des SOW in einem zusammenhängenden Vortrag differenziert darstellen, Aussagen in Texten problematisieren und kommentieren          -Gespräche situationsangemessen führen          -eigene Standpunkte klar und differenziert darlegen und begründen,          -auf abweichende Standpunkte flexibel reagieren, diese kommentieren und bewerten          -für eigene sprachliche Defizite flexible Kompensationsstrategien entwickeln</p> <p>b) Die folgenden Text- und Medienkompetenzen wurden im Zusammenhang mit den</p>		<p>Bearbeitung ausgewählter Beispielaufgaben insb. zur Mediation und zur Überprüfung des Hörverstehens          - Quelle: Qualitäts- und Unterstützungsagentur NRW          – <a href="http://www.schulentwicklung.nrw.de/Lehrplaene/Lehrplannavigator-sii/gymnasiale-oberstufe/englisch/hinweise-und-beispiele/hinweise-und-beispiele.html">www.schulentwicklung.nrw.de/Lehrplaene/Lehrplannavigator-sii/gymnasiale-oberstufe/englisch/hinweise-und-beispiele/hinweise-und-beispiele.html</a>          KMK-Bildungsstandards:  <a href="http://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen_beschluesse/2012/2012_10_18-Bildungsstandards-Fortgefuhrte-Bildungsinstitutionen-FS-Abi.pdf">www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen_beschluesse/2012/2012_10_18-Bildungsstandards-Fortgefuhrte-Bildungsinstitutionen-FS-Abi.pdf</a></p> <p>Beispiele bearbeiteter Aufgaben:          Analyse der</p>	
--	---	--	---	--



	<p>Themenfeldern des soziokulturellen Orientierungswissens umgesetzt:</p> <p>Analytisch-interpretierende und produktionsorientierte Textbearbeitungsmethoden sicher und gezielt verwenden, d.h.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gesamtaussage von Texten benennen, Hauptaussagen strukturiert zusammenfassen;</li> <li>-Texte in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform, Wirkung, soziokulturelle Hintergründe differenziert (beleggestützt) deuten und vergleichen;</li> <li>- Textsortenmerkmale und den Zusammenhang von Inhalt und sprachlichen, strukturellen und grafischen Darstellungsmitteln (z.B. Cartoons) beachten</li> <li>-aufgabengeleitet in einem kreativen (produktionsorientierten) Zugriff auf</li> </ul>		<p>Erzählperspektive in „H. Kureishi: <u>My Son the Fanatic</u>“</p> <p>Analyse des <u>setting</u> in S. Fitzgerald: <u>The Great Gatsby</u></p> <p>Summary des <u>plot</u> von „<u>Death of a Salesman</u>“</p> <p>Zusammenfassung der zentralen Aussagen aus M.L. King's <u>I have a Dream</u> (Hörtext)</p> <p>Analyse der Zielsetzung der Rede von B. Obama's <u>Inaugural Address</u> unter Berücksichtigung sprachlicher und textstruktureller Elemente</p> <p>Analyse der Metaphorik und des Amerikabildes in C. Sandburg: „<u>Chicago</u>“</p>	
--	--	--	--	--



	<p>Texte Inhalts- und Gestaltungselemente verändern          -auf der Grundlage des SOW sowie des eigenen Weltwissens und individueller Rezeptionserfahrungen begründet Stellung beziehen</p>		<p>Verfassen eines <i>film review</i> zu The King's speech</p> <p>Verfassen eines <i>interior monologue</i> aus der Perspektive von Linda in A. Miller's „Death of a Salesman“</p> <p>Analyse der Zuschauerlenkung in der Eingangsszene von <u>Ghandi</u></p> <p>Vergleich der Dramen- und Filmversion (Macbeth) mit Blick auf die Gestaltung der Figur Lady Macbeth in der 7. Szene des 1. Aktes</p> <p>Analyse der Metaphorik in Shakespeare's <u>Sonnet 116</u></p>	
--	---	--	--	--



			Analyse der Erzähltechnik im Romananfang in <u>Brave New World</u>  Zusammenfassung der Hauptaussagen aus Huxley's Essay <u>Brave New World Revisited</u>	
--	--	--	---	--

Anmerkungen:

Als Grundlage meiner Abiturvorbereitung habe ich den Kernlehrplan (2014) sowie die Vorgaben für die Abiturprüfung 2017 zur Kenntnis genommen.

Im Rahmen meiner Vorbereitung habe ich inhaltliche Bezüge zwischen den Fokussierungen der einzelnen Themenfelder des Soziokulturellen Orientierungsrahmens hergestellt.

Zur Vorbereitung auf die schriftliche Abiturprüfung im Leistungskurs Englisch habe ich schriftliche Analysen (Beispiele s.o.) eingeübt und das Hörverstehen auditiv präsentierter Texte als Grundlage für eine schriftliche Bearbeitung trainiert. Aufgaben aus den verschiedenen Oberstufenbüchern, Workbooks etc. habe ich als weitere Grundlage zur Erweiterung meiner Kenntnisse und Schreibfähigkeiten herangezogen.

Für eine evtl. mündliche Prüfung habe ich unter Berücksichtigung der o.g. Kompetenzerwartungen und Themenbereiche Vorträge vorbereitet und stichpunktgestützt mündlich präsentiert.

Mit den Aufgabenstellungen und Operatoren schriftlicher Klausurbeispiele und mündlicher Prüfungsbeispiele habe ich mich intensiv beschäftigt.

\_\_\_\_\_

(Datum)

(Unterschrift)